



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS  
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO  
COORDENAÇÃO DE ASSUNTOS CULTURAIS**

**Corpo Cênico da Ufal Ë 2018**

**Edital nº 13, 16 de abril de 2018.**

A Universidade Federal de Alagoas, por intermédio da Coordenação de Assuntos Culturais (CAC) da Pró-Reitoria de Extensão (Proex), abre inscrições para a seleção de bolsistas e voluntários para o **Corpo Cênico da Ufal**. Esse programa de extensão, coordenado pelo Prof. Dr. Ivanildo Lubarino Piccoli dos Santos, está voltado à formação artística, pedagógica e técnica continuada de seus integrantes e à pesquisa, produção e difusão anual das artes da cena (teatro, dança, circo, arte da performance, entre outras).

## **1. DO CORPO CÊNICO**

Integrado aos programas de extensão das licenciaturas em Dança e Teatro, o Corpo Cênico será composto prioritariamente por docentes, técnicos e estudantes dessas duas graduações, sendo permitida a participação voluntária dos demais estudantes da Ufal e de membros da comunidade alagoana. O programa de extensão procura estimular o desenvolvimento de projetos que possibilitem a experiência artística na criação e difusão de obras cênicas, privilegiando os seus aspectos pedagógicos e formativos.

O Corpo Cênico terá como incumbência a produção anual de obras dramáticas e coreográficas clássicas, como também de experimentos cênicos ligados à tradição ou à pesquisa de novas linguagens das artes da cena, e sua difusão pelos eventos e campi da Ufal e para a população alagoana. Os projetos apresentados anualmente pelo programa devem estar em sintonia com os Projetos Pedagógicos dos Cursos (PPC) de Teatro e Dança Licenciatura e com o Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) da Ufal.

A edição de 2018 contemplará dois projetos distintos, coordenados pelo Prof. Dr. Marcelo Gianini, do curso de Teatro Licenciatura, e pela Profa. Dra.

Kamilla Mesquita, do curso de Dança Licenciatura, segundo indicações dos colegiados de Dança e Teatro, ficando os mesmos responsáveis pela direção artística e pedagógica de seus projetos.

## **2. DOS OBJETIVOS**

- Contribuir para a formação, nos âmbitos artístico e pedagógico dos estudantes de Teatro e Dança da Ufal, articulada aos PPCs e às ações de extensão dessas licenciaturas;
- Estimular a produção anual de obras cênicas e incentivar a difusão das artes cênicas na comunidade universitária e em Alagoas;
- Colaborar para a oferta de atividades acadêmicas: cursos, seminários, palestras, entre outros eventos artísticos e ações à comunidade alagoana;
- Instituir uma programação artístico-cultural permanente na universidade, garantindo à comunidade acadêmica e demais segmentos de público o direito à fruição de produções cênicas, visando contribuir com as Diretrizes e Bases da Educação Superior e o Plano Nacional de Cultura;
- Difundir obras cênicas nos mais diversos lugares do Estado de Alagoas, visando à geração de público para as artes cênicas.

## **3. DOS PROJETOS DO CORPO CÊNICO 2018**

### **3.1. PERFORMANCES POLÍTICO-POÉTICAS, LICENCIATURA EM TEATRO**

(Coordenador Prof. Dr. Marcelo Gianini).

Consiste em investigação cênica de dramaturgias e materiais poéticos alinhados à teoria e à prática da peça didática, de Bertolt Brecht, em processo colaborativo de criação, com apresentações em *work in progress*. Nestes processos pedagógicos, a criação artística e os processos de pesquisa e investigação envolvidos na construção da cena são compartilhados por todos os integrantes do grupo envolvido. As cenas produzidas serão apresentadas a partir do terceiro mês do projeto, de maneira que as investigações possam ser compartilhadas e contaminadas pelas assistências, caracterizando um trabalho

em construção e em contínuo processo (*work in progress*).

O projeto, com duração de **12 meses**, acontecerá através de dois encontros semanais de 3h30 cada, e mais 1h semanal de estudos e preparação de materiais cênicos. Os encontros do coletivo serão realizados por meio de aquecimentos (corporais, vocais e disponibilidade criativa) e de jogos teatrais com os textos das peças didáticas e outros materiais correlatos, procurando sempre formalizar cenicamente as propostas surgidas em improvisações. O desenvolvimento do processo em *work in progress* será realizado através de pequenas apresentações públicas e de intervenções performáticas, a partir do terceiro mês de início do projeto. Ao final, pretende-se apresentar uma seleção dessas criações cênicas, seja em um espetáculo teatral, seja por meio de ações em espaços públicos. Os encontros/ensaios acontecerão as quartas e sextas-feiras, das 9h às 12h30, no Espaço Cultural Universitário, a partir do dia 02 de maio de 2018, e o término está previsto para o dia 30 de abril de 2019.

### **3.2. CORPO-EM-ARTE: INVESTIGAÇÕES CRIATIVAS EM DANÇA, LICENCIATURA EM DANÇA** (Coordenadora Profa. Dra. Kamilla Mesquita).

Investigação de possibilidades poéticas em dança embasadas no amálgama **corpo-técnica-criação**, tendo como meio/produto investigativo o desenvolvimento de um processo colaborativo de criação em dança. Nesses processos pedagógicos, a criação artística e os processos de pesquisa e investigação envolvidos são compartilhados por todos os integrantes do grupo envolvido. As cenas produzidas poderão ser compartilhadas a partir do sexto mês do projeto, de maneira que as investigações possam, igualmente ao projeto de teatro, serem sensivelmente partilhadas e contaminadas pelas assistências, caracterizando um trabalho em construção e em contínuo processo (*work in progress*).

O projeto, com duração de **12 meses**, composto por dois encontros semanais de 3h cada, e mais 2h semanais de estudos e preparação de materiais cênicos. Os encontros do coletivo serão realizados por meio de estudos técnicos realizados às segundas-feiras das 12h às 13h30 no Curso de extensão *Corpo-em-Arte: investigando a dança contemporânea* ministrado

pela professora coordenadora desse projeto; e os 90 minutos seguintes para orientações didático-criativas aos participantes bolsistas que atuarão, eventualmente, na proposição de atividades de trabalho corporal junto ao projeto **Performances Político-Poéticas**. O segundo encontro semanal ocorrerá às terças-feiras das 12h30 às 15h30, sendo este encontro mais estritamente voltado para o desenvolvimento de um processo criativo de caráter colaborativo em dança alimentado pelas vivências somáticas; técnicas e didáticas vivenciadas e como estes corpos organizam suas vivências, desejos e entusiasmos em cenas de dança a serem compartilhadas com o público.

#### **4. DAS VAGAS**

Serão selecionados 20 (vinte) participantes para o projeto **Performances Político-Poéticas**, sendo 10 (dez) alunos com bolsas de R\$ 400,00 (quatrocentos reais) mensais, durante o período de realização do projeto, e 10 (dez) voluntários. Para o projeto **Corpo-em-Arte**, serão 10 (dez) alunos com bolsas de R\$ 400,00 (quatrocentos reais) mensais, podendo a coordenadora selecionar participantes voluntários.

Durante o desenvolvimento do processo de criação e apresentações cênicas, demonstrada a necessidade artística e pedagógica, a coordenação dos projetos poderá chamar novos participantes voluntários não selecionados na primeira chamada, ou mesmo abrir novo processo de seleção para funções específicas.

Entende-se como participantes voluntários os docentes, técnicos e alunos da Ufal, sem vínculo financeiro ao programa, bem como os integrantes da comunidade externa.

#### **5. DOS REQUISITOS DOS BOLSISTAS**

- Ser aluno regularmente matriculado nos cursos de graduação da Ufal;
- Apresentar disponibilidade nos horários de realização do projeto, descritos no **item 3** deste edital;
- Não receber outro tipo de bolsa de programas vinculados à Ufal.

## **6. DOS COMPROMISSOS E RESPONSABILIDADES DOS PARTICIPANTES**

A assiduidade e a pontualidade nos encontros/ensaios para a participação no projeto, tendo o participante que cumprir um mínimo de 80% da carga horária mensal, excetuando-se aqueles que apresentarem justificativas médicas ou de outra natureza grave. Caso o participante não cumpra o compromisso assumido será excluído do projeto.

Todos os participantes deverão apresentar mensalmente protocolos<sup>1</sup> com reflexões e análise dos encontros/ensaios realizados.

Uma vez cumprido o projeto, docentes, técnicos, discentes da Ufal e demais participantes terão direito a certificado. A carga horária será correspondente ao cálculo de 8 (oito) horas semanais dedicadas ao projeto, multiplicada pelos meses de execução.

## **7. DO PROCESSO SELETIVO**

A seleção ficará a cargo dos dois coordenadores dos projetos, Prof. Dr. Marcelo Gianini e Profa. Dra. Kamilla Mesquita, acompanhados pelo coordenador do programa Prof. Dr. Ivanildo Lubarino Piccoli dos Santos.

Os critérios da seleção se darão a partir da análise dos seguintes documentos:

- Currículo artístico na área;
- Comprovante de matrícula . semestre 2017.2 e Histórico analítico da graduação atualizado, ambos carimbados e assinados pela coordenação do curso (para alunos da Ufal);
- Certificado de Conclusão ou Histórico analítico da graduação, para egressos dos cursos de Teatro ou Dança da Ufal;
- Carta de intenções na qual o(a) participante exponha claramente seus interesses em participar do projeto.

---

<sup>1</sup> Protocolos são relatos dos processos vivenciados a cada encontro, da forma que melhor exprimir as sensações, memórias, reflexões e outras divagações decorrentes da atividade desenvolvida.

Os participantes serão divididos em grupos, obedecendo a seguinte ordem de classificação:

1. Discentes das licenciaturas de Teatro e Dança da Ufal;
2. Egressos desses cursos;
3. Discentes de outros cursos de graduação da Ufal;
4. Integrantes da comunidade.

Admite-se a participação de uma mesma pessoa nos dois projetos, desde que seja selecionada pelos respectivos coordenadores, podendo receber bolsa em apenas um e que cumpra os requisitos necessários de cada projeto. Em hipótese alguma qualquer participante receberá mais de uma bolsa.

## **8. DAS INSCRIÇÕES**

As inscrições acontecerão no período de 16 a 23 de abril de 2018, na Coordenação de Assuntos Culturais (CAC), situada no Espaço Cultural Universitário, Praça Sinimbu, Centro, Maceió, mediante o preenchimento e entrega de envelope com os seguintes documentos:

- a) Ficha de inscrição (ANEXO);
- b) Currículo artístico na área;
- c) Carta de intenções na qual o(a) participante exponha claramente seus interesses em participar do projeto;
- d) Comprovante de matrícula . semestre 2017.2 e Histórico analítico da graduação atualizado, ambos carimbados e assinados pela coordenação do curso (somente para alunos da Ufal);
- e) Certificado de Conclusão ou Histórico analítico da graduação, para egressos dos cursos de Teatro ou Dança da Ufal;
- f) Cópia do CPF e RG;
- g) Cópia do comprovante de endereço;
- h) Uma foto 3 X 4 recente.

Os participantes a bolsas devem anexar ainda:

- a) Extrato bancário atualizado de conta corrente, comprovando que a conta está ativa. **Não pode ser conta poupança, conta fácil, conta conjunta ou conta salário.**

## 9. RESULTADO

O resultado da seleção será divulgado no dia 26 de abril de 2018 através do site oficial da Ufal e nos quadros de avisos do Espaço Cultural Universitário.

## 10. CRONOGRAMA

<b>Inscrições</b>	<b>16 a 23 de abril de 2018</b>
<b>Análise da documentação</b>	<b>24 a 25 de abril de 2018</b>
<b>Divulgação dos resultados</b>	<b>26 de abril de 2018</b>
<b>Efetivação do cadastro dos bolsistas</b>	<b>27 a 30 de abril de 2018</b>
<b>Início do programa</b>	<b>01 de maio de 2018</b>
<b>Fim do programa</b>	<b>30 de abril de 2019</b>

## 11. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Após a seleção dos participantes do Corpo Cênico, os coordenadores terão a incumbência de inserir na plataforma do Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas (SIGAA), módulo Extensão, seus respectivos projetos de criação artística, orientando-se pelo Roteiro para Elaboração de Projetos de Extensão, disponibilizado pela Proex.

Por meio do SIGAA, serão expedidos os certificados dos participantes, ao final do desenvolvimento do projeto.

Todos os casos não previstos no presente Edital serão solucionados pela CAC/PROEX.

Para mais esclarecimentos sobre o Edital, entrar em contato pelos

telefones 3214-1541 (CAC) ou 3214-1616 (Coordenação de Teatro Licenciatura).

Maceió, 16 de abril de 2018.

Profa. Dra. Joelma de Oliveira Albuquerque  
Pró-reitora de Extensão

Prof. Dr. Ricardo Carvalho Cabús  
Coordenador de Assuntos Culturais

Prof. Dr. Ivanildo Lubarino Piccoli dos Santos  
Coordenador do Programa Corpo Cênico



## ANEXO



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS  
PRÓ-RETORIA DE EXTENSÃO  
COORDENAÇÃO DE ASSUNTOS CULTURAIS**

**PROGRAMA CORPO CÊNICO DA UFAL**

- ( ) **PERFORMANCES POLÍTICO-POÉTICAS** (curso de Teatro Licenciatura)  
( ) **CORPO-EM-ARTE: INVESTIGAÇÕES CRIATIVAS EM DANÇA** (curso de Dança Licenciatura)

### I IDENTIFICAÇÃO

Nome: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Matrícula Ufal: \_\_\_\_\_

Unidade Acadêmica: \_\_\_\_\_

Campus: \_\_\_\_\_

Endereço: [Informe o endereço completo, bairro, cidade, CEP]

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Complemento: \_\_\_\_\_

RG \_\_\_\_\_ CPF \_\_\_\_\_

Telefones: Fixo: (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_ Celulares: \_\_\_\_\_ /

\_\_\_\_\_ Facebook \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Dirigente (a) da Unidade ou coordenador do Curso:

\_\_\_\_\_

**Vínculo com a Ufal:**

- Aluno regularmente matriculado no curso de Teatro Licenciatura ou Dança Licenciatura da Ufal**
- Ex-aluno dos cursos de licenciatura em Teatro ou Dança da Ufal**
- Aluno regularmente matriculado em outras graduações da Ufal**
- Aluno regularmente matriculado nos cursos de Teatro ou Dança da Escola Técnica de Artes (ETA) da Ufal**
- Ex-Aluno dos cursos de Teatro ou Dança da Escola Técnica de Artes (ETA) da Ufal**
- Docente ou Técnico Administrativo da Ufal**
- Não possui nenhum vínculo com a Ufal**

**Participação pretendida no Projeto:**

- Com bolsa**                       **Sem bolsa**

**Ao interessado na participação COM BOLSA que não seja selecionado nesta categoria, desejaria participar do Projeto mesmo sem a referida bolsa?**

- Sim**                       **Não**