



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS**  
**PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO – PROEX**  
**COORDENADORIA DE ASSUNTOS CULTURAIS – CAC**

**Edital nº 16/2019 - Seleção de bolsistas e voluntários**

**Corpo Cênico da Ufal**

A Universidade Federal de Alagoas, por intermédio da Coordenadoria de Assuntos Culturais da Pró-Reitoria de Extensão (Proex), abre inscrições para a seleção de bolsistas e voluntário(a)s para o Corpo Cênico da Ufal. Este programa de extensão, coordenado pelo Professor Dr. Ricardo Carvalho Cabús, está voltado à formação artística, pedagógica e técnica continuada de seus integrantes e à pesquisa, produção e difusão anual das artes da cena (teatro, dança, circo, arte da performance, entre outras). Integrado aos programas de extensão das licenciaturas em Dança e Teatro, o Corpo Cênico será composto prioritariamente por docentes, técnico(a)s e estudantes destas duas graduações, sendo permitida a participação voluntária do(a)s demais estudantes da Ufal e de membros da comunidade alagoana. O programa de extensão procura estimular o desenvolvimento de projetos que possibilitem a experiência artística na criação e difusão de obras cênicas, privilegiando os seus aspectos pedagógicos e formativos.

O Corpo Cênico terá como incumbência a produção anual de obras dramáticas e coreográficas clássicas, como também de experimentos cênicos ligados à tradição ou à pesquisa de novas linguagens das artes da cena, e sua difusão pelos campi da Ufal e para a população alagoana. Além disso, no decorrer do processo de pesquisa e criação, serão realizadas ações pontuais

de divulgação dos conhecimentos produzidos na experiência em forma de seminários, oficinas e outros. Os projetos apresentados anualmente pelo programa devem estar em sintonia com os Projetos Pedagógicos dos Cursos (PPC) de Teatro e Dança Licenciatura e com o Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) da Ufal.

## **1. OBJETIVOS**

Contribuir para a formação, nos âmbitos artístico e pedagógico dos estudantes de Teatro e Dança da Ufal, articulada aos PPC e às ações de extensão dessas licenciaturas;

Estimular a produção anual de obras cênicas;

Incentivar a difusão das artes cênicas na comunidade universitária e em Alagoas;

Garantir a educação continuada de artistas cênicos alagoanos.

Colaborar para a oferta de atividades acadêmicas: cursos, seminários, palestras, entre outros eventos artísticos e ações à comunidade alagoana.

Instituir uma programação artístico-cultural permanente na universidade, garantindo à comunidade acadêmica e demais segmentos de público o direito à fruição de produções cênicas, visando contribuir com as Diretrizes e Bases da Educação Superior e o Plano Nacional de Cultura.

Difundir obras cênicas nos mais diversos lugares do Estado de Alagoas, visando à geração de público para as artes cênicas.

## **2. PROJETOS DE 2019**

A edição de 2019 contemplará dois projetos distintos, coordenados pela Profa. Dra. Telma César Cavalcanti, do curso de Teatro Licenciatura, e pela Profa. Ms. Isabelle Pitta Ramos Rocha e Profa. Ms. Noemi Mello Loureiro Lima, ambas do curso de Licenciatura em Dança, segundo indicações dos colegiados de Dança e Teatro, ficando os mesmos responsáveis pela direção artística e pedagógica de seus projetos.

## **2.1. PROJETO DA LICENCIATURA EM TEATRO:**

### **TRANSCRIÇÕES POÉTICAS INTERCULTURAIS**

Estudos e investigações acerca das interrelações entre referenciais técnicos, poéticos e estéticos de diferentes manifestações advindas de matrizes culturais diversas, como o tai chi chuan e as danças e folguedos tradicionais e populares de Alagoas. Nesse processo investigativo, aspectos como a relação com o corpo energético, o retorno à natureza do ser, a perspectiva marcial do tai chi e a abordagem à guerra presente em folguedos como o guerreiro alagoano, por exemplo, serão explorados como potência à criação cênica.

Os princípios das artes corporais orientais, têm sido tomados por pedagogos encenadores, como Eugênio Barba, por exemplo, como poderosa ferramenta à construção do corpo para a cena. A vivência dos folguedos populares alagoanos, por sua vez, propicia à compreensão das possibilidades de intersecções entre diferentes linguagens artísticas, ampliando as perspectivas acerca do papel do corpo na dramaturgia das artes da cena. Por outro lado, atentos ao potencial crítico da arte, em perpassar questões políticas, de gênero e histórico-sociais, intenta-se adentrar esse terreno fortuito à criatividade, em meio ao desafio de contextualização dos referenciais da tradição ao momento político, histórico e sócio cultural vivido.

Atentos às proposições do atual Projeto Político Pedagógico do Curso de Teatro/Licenciatura, observamos que este propõe “o contínuo e consequente desenvolvimento artístico de profissionais voltados à pesquisa das formas dramáticas presentes na cultura de tradição popular alagoana em diálogo com a produção mundial. Este diálogo artístico e cultural entre o local e o universal também se encontra presente nos Referenciais Curriculares para a Educação Básica de Alagoas para o ensino da Arte, ao apresentar como operador contextual para o Ensino Fundamental II a localização geográfica

dessas expressões.” Desse modo, a proposta ora apresentada, corrobora para o exercício do tripé fundamental ao sentido do fazer/pensar acadêmico, qual seja, a articulação entre ensino, pesquisa e extensão.

Os processos de estudo e investigação envolvidos na construção da cena serão compartilhados por todos os integrantes do grupo envolvido sob a coordenação da Professora orientadora. Nesse sentido, a dramaturgia será elaborada no processo, estando aberta aos múltiplos sentidos que a experiência de aprendizado de repertórios tradicionais e as possibilidades de transcriá-los gerar.

O projeto, com duração de um ano e meio, acontecerá através de dois encontros semanais de 4h cada. Os encontros do coletivo serão compostos por atividades diversas, serão vivenciadas aulas de tai chi chuan, das danças populares locais, assim como, treinamentos corporais específicos às exigências técnicas das cenas criadas. Além do treinamento corporal contínuo, serão realizadas leituras e discussões de textos, apreciação de vídeos e produção de material escrito (diário de bordo). O desenvolvimento desses dois campos de estudos, se darão de modo paralelo na primeira fase do processo. Em um segundo momento, serão mantidas as práticas corporais e enfatizadas as sessões de improvisação e composição. Ao final, pretende-se apresentar uma seleção dessas criações cênicas, em um espetáculo cênico. Além da apresentação cênica, a comunicação das resultantes do processo se estenderá também à realização de oficinas e/ou seminários.

### 2.1.2. CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO

Serão selecionados vinte (20) participantes, sendo que dez (10) receberão bolsas de R\$ 400,00 mensais durante o período de realização do projeto, e dez (10) atuarão de forma voluntária. O diretor do projeto reserva-se ao direito de selecionar mais participantes voluntário(a)s, caso haja interesse nas propostas apresentadas.

Poderão participar estudantes das licenciaturas em Teatro e Dança, egresso(a)s formado(a)s nessas licenciaturas, estudantes da Ufal e interessado(a)s em geral. O(A)s dez (10) bolsistas deverão ser, necessariamente, estudantes da Ufal e que não recebam bolsa de nenhuma outra natureza da Universidade.

Durante o desenvolvimento do processo de criação e apresentações cênicas, demonstrada a necessidade artística e pedagógica, o diretor do projeto poderá chamar novo(a)s participantes voluntário(a)s não selecionado(a)s na primeira chamada, ou mesmo abrir novo processo de seleção para funções específicas.

Os encontros/ensaios acontecerão às terças e quintas-feiras, das 8:00h às 12:00h, no Espaço Cultural Universitário, a partir do dia 19 de novembro de 2019, e o término está previsto para o dia 03 de junho de 2021. Caso haja necessidade, o projeto poderá ser prorrogado por, no máximo, mais um semestre, visando à continuidade da difusão do espetáculo montado.

## **2.2. PROJETO DA LICENCIATURA EM DANÇA:**

### **CORPO-ARTE-CULTURA: POÉTICAS DAS DANÇAS TRADICIONAIS DOS POVOS**

Investigação de possibilidades poéticas em dança apoiadas no tripé corpo-técnica-criação, tendo como meio/produto investigativo o desenvolvimento de um processo colaborativo de criação em dança, a partir de releituras das danças tradicionais dos povos. Nestes processos pedagógicos, a criação artística e os processos de pesquisa e investigação envolvidos são compartilhados por todos os integrantes do grupo envolvido. Os participantes do projeto realizarão estudos teórico-práticos sobre as Danças das Tradições dos Povos, em uma perspectiva multidisciplinar e contemporânea, através de pesquisas, de vivências e da criação baseada nas diferentes culturas, favorecendo a aprendizagem e a interconexão harmoniosa entre as tradições

do mundo e as tradições locais. Os contextos metodológicos serão delineados durante os meses de vivência, experimento e aplicação prática por meio da utilização de vídeos e das vivências específicas dos aspectos tradicionais e profundos de cada cultura. Os integrantes do referido Projeto serão estimulados a pesquisar, a respeitar, aceitar e honrar as diversidades culturais.

As cenas produzidas poderão ser compartilhadas a partir do sexto mês do projeto, de maneira que as investigações possam ser sensivelmente partilhadas e contaminadas pelas assistências, caracterizando um trabalho em construção e em contínuo processo (*work in progress*).

A preparação corporal e as práticas provocativas de criação se apoiarão em quatro abordagens concomitantemente presentes na formação do bailarino na contemporaneidade: o estudo das abordagens somáticas; a visita a escolas técnicas sistematizadas de dança; laboratórios de improvisação e espaços onde as danças das tradições dos povos possam ser visitadas e vivenciadas. Com fins didáticos, o projeto focará, em um primeiro momento, cada um destes conteúdos com maior detalhamento, porém, sempre ressaltando as íntimas e inevitáveis relações existentes entre todos eles no corpo que dança.

O projeto, com duração de um ano e meio, será composto por dois encontros semanais de 3hs cada, e mais 2hs semanais de estudos e preparação de materiais cênicos.

Os estudos técnicos acontecerão às quintas-feiras das 13:00hs às 16:00hs, em sala de aula prática, com atividades de cunho teórico-prático. O segundo encontro semanal ocorrerá às sextas-feiras das 13:00 às 16:00hs, sendo este encontro mais estritamente voltado para o desenvolvimento de um processo criativo de caráter colaborativo em dança alimentado pelas vivências somáticas; estudos teóricos e práticos sobre as Danças das Tradições dos Povos, em uma perspectiva multidisciplinar e contemporânea, bem como, a utilização de técnicas e didáticas que auxiliem os participantes a organizarem suas vivências, desejos e entusiasmos em cenas de dança a serem partilhadas com o público, visando um trabalho criativo com as danças das tradições do

mundo.

### 2.1.2. CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO

Serão selecionados dezesseis (16) participantes, sendo que dez (10) receberão bolsas de R\$ 400,00 mensais durante o período de realização do projeto. Os demais participantes farão parte do projeto como voluntários.

Poderão participar estudantes das licenciaturas em Teatro e Dança, egresso(a)s formado(a)s nessas licenciaturas, estudantes da Ufal e interessado(a)s em geral. O(A)s dez (10) bolsistas deverão ser, necessariamente, estudantes da Ufal e que não recebam bolsa de nenhuma outra natureza da Universidade.

Durante o desenvolvimento do processo de criação e apresentações cênicas, demonstrada a necessidade artística e pedagógica, a diretora do projeto poderá chamar novo(a)s participantes voluntário(a)s não selecionado(a)s na primeira chamada, ou mesmo abrir novo processo de seleção para funções específicas.

Os encontros/ensaios acontecerão às quintas e sextas-feiras, das 13:00hs às 16:00hs, no Espaço Cultural Universitário, a partir do dia 19 de novembro de 2019, e o término está previsto para o dia 03 de junho de 2021. Caso haja necessidade, o projeto poderá ser prorrogado por, no máximo, mais um ano, visando à continuidade da difusão do espetáculo montado.

### 3. REQUISITOS DOS ESTUDANTES CANDIDATOS À BOLSA

Ser estudante regularmente matriculado na Ufal.

Apresentar disponibilidade nos horários de realização do projeto.

Não receber outro tipo de bolsa de programas vinculados à Ufal.

#### **4. COMPROMISSOS, RESPONSABILIDADES E NORMAS PARA PARTICIPAR DOS PROJETOS**

A assiduidade, a pontualidade, a disponibilidade e interesse no envolvimento nas atividades teórico-práticas propostas nos encontros/ensaios são condições necessárias para a participação no projeto, assim, todo(a) integrante estará sujeito ao desligamento sumário caso não participe de, pelo menos, 80% da carga horária mensal, excetuando-se aquele(a)s que apresentem justificativas médicas ou de outra natureza grave.

O(A)s Integrantes deverão apresentar mensalmente protocolos<sup>1</sup> com reflexões e análise dos encontros/ensaios realizados.

Uma vez cumprido o projeto, docentes, técnico(a)s, estudantes da Ufal e demais participantes terão direito a certificado de participação. A carga horária para certificação corresponde ao cálculo de oito (8) horas semanais dedicadas ao projeto, multiplicada pelos meses de execução.

#### **5. PROCESSO SELETIVO**

A seleção ficará a cargo das coordenadoras do programa, Prof. Dra. Telma César Cavalcanti, do curso de Teatro Licenciatura da Ufal, e Profa. Ms. Isabelle Pitta Ramos Rocha e Profa. Ms. Noemi Mello Loureiro Lima, do Curso de Licenciatura em Dança da UFAL e seguirá os seguintes critérios:

Egressos dos cursos de Teatro ou Dança da Ufal (na qualidade de voluntários);

Ser graduando em Teatro ou Dança na Ufal;

Para o projeto TRANSCRIÇÕES POÉTICAS INTERCULTURAIS, serão selecionadas vinte (20) pessoas, privilegiando-se, na ordem, estudantes das licenciaturas de Teatro e Dança da Ufal, egresso(a)s destes cursos, estudantes

---

<sup>1</sup> Relato dos processos vivenciados a cada encontro, da forma que melhor exprimir as sensações, memórias, reflexões e outras divagações decorrentes da atividade desenvolvida no encontro.



de outros cursos da Ufal e integrantes da comunidade, em geral. Serão destinadas dez (10) bolsas a estudantes de Teatro e Dança da Ufal, sendo que o(a)s demais integrantes participarão como voluntários.

Para o projeto CORPO-ARTE-CULTURA: POÉTICAS DAS DANÇAS TRADICIONAIS DOS POVOS, serão selecionadas dezesseis (16) pessoas, privilegiando-se, na ordem, estudantes das licenciaturas de Dança e Teatro da Ufal, egresso(a)s destes cursos, estudantes de outros cursos da Ufal e integrantes da comunidade, em geral. Serão destinadas dez (10) bolsas a estudantes de Dança/Teatro da Ufal, sendo que o(a)s demais integrantes participarão como voluntários.

Admite-se a participação de uma mesma pessoas nos dois projetos, desde que a mesma seja selecionadas pelos respectivos coordenadore(a)s e cumpra os requisitos necessários de cada projeto. No caso de bolsa para participação, esta estará vinculada a somente um dos projetos. Em hipótese alguma qualquer participante receberá mais de uma bolsa.

## **6. INSCRIÇÕES**

As inscrições acontecerão no período entre 21 e 25 de outubro de 2019, na secretaria da Coordenação de Assuntos Culturais (CAC), da PROEX, no Espaço Cultural Universitário, situado na Praça Sinimbu, nº 206, Centro, Maceió, mediante o preenchimento e a entrega de envelope com os seguintes documentos:

- a) Ficha de inscrição (ANEXO);
- b) Currículo artístico na área;
- c) Carta de intenções na qual o(a) pretendente exponha claramente seus interesses em participar do projeto;
- d) Comprovante de Matrícula no período de 2019.2 e Histórico Escolar, para estudantes da Ufal, ambos carimbados e assinados pelo coordenador do curso, ou;

- Certificado de Conclusão ou Histórico Escolar, para egresso(a)s dos cursos de Teatro ou Dança da Ufal, ou;
  - Comprovante de endereço, para pretendentes que não possuam nenhum vínculo com a Ufal;
  - d) Cópia do CPF e RG;
  - e) Uma foto 3 X 4 recente
- O(A)s pretendente(a)s a bolsas devem anexar ainda:
- a) Extrato bancário atualizado de conta corrente, com depósito mínimo de R\$ 5,00 (não pode ser conta salário ou conta poupança).

## **7. RESULTADO**

O resultado da seleção será divulgado entre os dias 01 e 04 de novembro de 2019 através do site oficial da Ufal e nos quadros de avisos do Espaço Cultural Universitário.

## **8. CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Após a seleção dos participantes do Corpo Cênico, o(a)s coordenadore(a)s terão a incumbência de inserir na plataforma do SIGAA, módulo Extensão, seus respectivos projetos de criação artística, bem como deverão cadastrar estudantes selecionados, orientando-se pelo Roteiro para Elaboração de Projetos de Extensão, disponibilizado pela Proex.

Por meio do SIGAA, serão expedidos os certificados dos participantes, ao final do desenvolvimento do projeto.

Todos os casos não previstos no presente Edital serão solucionados pela CAC/PROEX.

Para mais esclarecimentos sobre o Edital, entrar em contato pelos telefones 3214-1541 (CAC) ou 3214-1616 (Coordenação de Teatro

Licenciatura).

---

Profa. Dra. Joelma de Oliveira Albuquerque  
Pró-reitora de Extensão

---

Prof. Dr. Ricardo Carvalho Cabús  
Coordenador de Assuntos Culturais  
Coordenador do Programa Corpo Cênico

## ANEXO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS  
PRÓ-RETORIA DE EXTENSÃO – PROEX  
COORDENAÇÃO DE ASSUNTOS CULTURAIS – CAC

### PROGRAMA CORPO CÊNICO DA UFAL

( ) TRANSCRIÇÕES POÉTICAS INTERCULTURAIS (curso de Teatro  
Licenciatura)

( ) CORPO-ARTE-CULTURA: POÉTICAS DAS DANÇAS TRADICIONAIS  
DOS POVOS (curso de Licenciatura em Dança )

#### I – IDENTIFICAÇÃO

Nome: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Matrícula Ufal: \_\_\_\_\_

Unidade Acadêmica: \_\_\_\_\_

Campus: \_\_\_\_\_

Endereço: [Informe o endereço completo, bairro, cidade, CEP]

\_\_\_\_\_

---

---

---

Complemento: \_\_\_\_\_

RG \_\_\_\_\_ CPF \_\_\_\_\_

Telefones: Fixo: (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_ Celulares: \_\_\_\_\_ /  
\_\_\_\_\_ Facebook \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Dirigente (a) da Unidade ou coordenador do Curso:

---

Vínculo com a Ufal:

( ) Aluno regularmente matriculado no curso de Teatro Licenciatura ou Dança Licenciatura da Ufal

( ) Ex-aluno dos cursos de licenciatura em Teatro ou Dança da Ufal

( ) Aluno regularmente matriculado em outras graduações da Ufal

( ) Aluno regularmente matriculado nos cursos de Teatro ou Dança da Escola Técnica de Artes (ETA) da Ufal

( ) Ex-Aluno dos cursos de Teatro ou Dança da Escola Técnica de Artes (ETA) da Ufal

( ) Docente ou Técnico Administrativo da Ufal

( ) Não possuo nenhum vínculo com a Ufal

**Participação pretendida no Projeto:**

Com bolsa                       Sem bolsa

**Ao interessado na participação COM BOLSA que não seja selecionado nesta categoria, desejaria participar do Projeto mesmo sem a referida bolsa?**

Sim                       Não